

La Ópera en Puerto Rico: 1950 al presente

William F. Méndez Gallardo
Ivonne Figueroa Ph.D.
Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Río Piedras
Facultad de Educación

Objetivos

- Conocimiento sobre la historia de la ópera en Puerto Rico.
- Educar sobre la historia de la ópera.
- Difundir información.

Punto de Partida

- Opereta *Boriquén* de Jesús Figueroa (1945)
- Opereta *Cofresí* de Rafael Hernández (1949)
- Festivales de Ópera en la UPR: Pro-Arte Musical 1950-1960

Método

- Fuentes de información:
 - Fuentes primarias documentadas
 - Periódico El Mundo
 - Programas de eventos
 - Libros
 - Revistas
 - 3 entrevistas personas claves

Método (cont.)

- Procedimiento
 - Documentos
 - Recopilación de documentos
 - Identificar personas clave
 - Diseño de la entrevista
 - Entrevistas
 - 3 entrevistados
 - » 2 cantantes de ópera
 - » 1 historiador

Método (cont.)

- Áreas exploradas en la entrevista
 - Cantantes
 - Preparación musical
 - Participación en el mundo operístico
 - Información histórica sobre la ópera
 - Opinión personal sobre el desarrollo

Método (cont.)

–Historiadores

- Preparación musical
- Información histórica sobre la ópera
- Desarrollo social de la ópera

Método (cont.)

- Análisis
 - Análisis de contenido cualitativo
 - Entrevistas
 - Información recopilada

Hallazgos

- Graciela Rivera- primera puertorriqueña en el Metropolitan Opera House
- Festivales de Ópera auspiciados por el periódico *El Mundo* y Pro-Arte Musical
- Ópera del '60 y Teatro de la Ópera
- Actividad operística 1970 y 1980
- Accesibilidad a las presentaciones operísticas

Conclusión

- Efecto de la ópera en la música puertorriqueña
- Reciente evolución
- Accesibilidad a las presentaciones

Cofresí (2013)



Suministrada por Universidad Interamericana de Puerto Rico

¿Dudas o preguntas?

